

JAKOU JSME MĚLI SVATBU

Krásnou, brali jsme se v roce 1983, mně bylo šestadvacet a nevěstě teprve osmnáct, ale nemyslete si, že jsme se vzít museli, dcera se narodila až za čtyři roky. Svatbu jsme měli na zámku Červená Lhota a ještě v kostele, pan farář byl náš rodinný přítel. V té době jsem druhým rokem vojančil v Armádním uměleckém souboru, ale uniformu jsem při obřadu mít nemusel, ženil jsem se pěkně ve fraku. (Margareta: A taky jsi měl psi dečky.)

CO ŘÍKALI LIDI V NAŠÍ VESNICI

Maminka vedla v Dírné u Soběslavi hospodu, a když jsem tam Margaretu přivedl, narostly tržby, protože ji sousedé chodili kvůli jejímu exotickému zjevu okukovat.

JAK MI CHVÁLILA ZPĚV

Pozor, Margareta mě někdy i kritizovala! (Margareta: Vždyť ses mě pokaždé po představení ptal, jaké to bylo. Ale vždycky jsi byl rád, když jsem přišla. A na tvoje koncerty se pořád moc těším.) Kolikrát jsem měl pocit, že zrovna když se mi to hodně povedlo, Margareta v hledišti bohužel neseďela.

CO SE DIRIGENTŮM NELÍBIL

Když jsem přišel do Národního, byl jsem tam jedním z nejmladších sólistů a zažil ještě generaci osobností, jakými byli Haken, Židek, můj profesor Zítek a další. Skoro každý z nich uměl mariáš, takže jsme se scházeli už v pět odpoledne a hráli karty. A ti, kteří nebyli zrovna na jevišti, hráli i během představení, což dirigenti brali nelibě, vyčítali nám, že nejsme soustředění. Jenže co máte dělat, když například Přemysl v Libuši jde na scénu až hodinu a půl po začátku?

KDY JSEM ODEŠEL Z NÁRODNÍHO

Smlouva mi vypršela v roce 2010, ale už předtím jsem založil agenturu a začal organizovat open air operní představení a koncerty na zámcích. Teď v srpnu na nádvoří zámku v Jindřichově Hradci mohli diváci vidět Prodanou nevěstu. Na opery pod širým nebem jsou tu návštěvníci po léta zvyklí, loni jsme jim nabídli Trubadúra a večer se povedl, přestože pršelo.

KULTURA V COVIDOVÉ DOBĚ

Dvě tři akce na začátku léta jsem včas zrušil, nebylo jasné, jaká budou omezení. Teď je vidět, že lidem kultura chyběla. Situace se postupně uvolňuje a věřme, že to bude pokračovat. Snad se dočkáme normálního stavu dřív, než přijde čas vánočních koncertů a velkých firemních akcí na konci roku.

KDO ROZHODUJE O FINANCÍCH

V tom má u nás doma větší slovo Margareta, protože já jsem v těchto věcech spíš bohém. (Margareta s úsměvem: O větších investicích spolu mluvíme, určitě to není tak, že bych měla právo veta.)

Vratislav Kríž



**OPERNÍ PĚVEC,
MANŽEL MARGARETY KRÍŽOVÉ**
17. ČERVENCE 1957 V PELHŘIMOVĚ

Do angažmá v Národním divadle nastoupil v roce 1987 a během 23 let jako sólista operního souboru nastudoval mnoho velkých barytonových rolí, nezapomenutelný byl třeba jako Don Giovanni. S úspěchem zpíval i v mnoha zahraničních operních domech. Založil agenturu Croce, která pořádá koncerty a operní open air představení.

**BYZNYS MENTORKA,
MANŽELKA VRATISLAVA KRÍŽE**
10. ÚNORA 1965 V PRAZE

Vystudovala hotelovou školu, mezinárodní a veřejné vztahy a mezinárodní byznys. Více než čtvrtstoletí radí firmám a živnostníkům, jak úspěšně podnikat. Má svůj blog, osobitým stylem napsala i knížku Z deníku investorky. Moderovala pořady v rádiu i televizi, působí jako porotkyně v podnikatelských soutěžích. S manželem mají dceru a syna.

FOTO TOMÁŠ KRIST MARPA
TEXT DANIEL PACEK

Margareta Krížová

JAKÝ JE MŮJ PŮVOD

Maminka je Češka, tatínek byl student z Afriky, v rodině měl i francouzské předky. Byla to velká láska, vzali se a narodila jsem se já.

KDE JSME SE POZNALI

Studovala jsem hotelovku a chodila na brigádu do pražského hotelu Savoy. Naproti sídlil Armádní umělecký soubor, ve kterém trávili vojnu mladí herci a zpěváci, tedy i Vráta. A právě on mě pořád trénoval, že máme teplé pivo, navíc se vytahoval, že u nich v jihočeské hospodě ho mají líp chlazené. Byl mi tím tak trochu protivný, v necelých sedmnácti jsem nejdřív netušila, o co mu jde. Ale líbil se mi, byl to hezký vysoký kluk, uniforma mu slušela.

VÝHODY EXOTICKÉHO VZHLEDU

Kdysi nás tady takových moc nebylo, takže to žádná výhra nebyla, dětství jsem neměla úplně jednoduché. Až díky Vrátovi, který mě vzal do uměleckých kruhů, kde se to bralo jinak, jsem získala pocit jistoty. Tenkrát byl Vráta docela odvázný. (Vratislav: Mně to tak vůbec nepřišlo.) Rok 1989 přinesl zlom, začala jsem pracovat v zahraničních firmách a tam můj původ nikdo neřešil.

JAK JSEM SI OBLÍBILA OPERU

Babička s dědečkem mě brali na koncerty klasické hudby, ale operu jsem si zamilovala později. Když ji zpívá ten, koho máte rád, začne se vám ta hudba velmi líbit. Vrátu jsem v jeho první roli Evžena Oněgina viděla asi patnáctkrát. Zpíval: „Ač je mi šestadvacet let,“ a opravdu mu bylo dvacet šest.

KDY BYL MANŽEL PROTIVNÝ

Před představením, to jsme chodili po špičkách, děti věděly, že tatínek večer zpívá, tak musíme dělat, že doma nejsme.

V ČEM SE LIDÉ MÝLILI

Když mi říkali, jak to musí být nádherné mít doma za muže operního zpěváka. To jo, obzvláště když se učí roli, to nám s dětmi kolikrát pořádně lezl na nervy. (směje se)

KOMU BYZNYS NEDOPORUČÍM

Hodně konzervativnímu, bojácnému člověku, který není ochoten riskovat. V byznysu jde vždy o optimální míru rizika, ale jsou lidé, kteří řeknou, že hrají jen na jistotu. Takové si v podnikání nedovedu představit.

KDO SE HODÍ K PODNIKÁNÍ

Ten, kdo má chuť něco rozjet a k tomu hodně energie. Nemám ráda, když se ke mně přijde poradit takzvaný úspěšný hadův bez nadšení pro věc nebo naopak člověk, který se tváří, že všechno ví a všemu rozumí. A jsem pragmatik, jak chce někdo „vydělat penízky“, případně mi píše z mailové adresy beruška zavináč... jímá mě hrůza!